

Stanislas de Barbeyrac

Ténor



L'un des artistes les plus passionnants et les plus demandés aujourd'hui, le Ténor Français Stanislas de Barbeyrac a attiré l'attention internationale en 2014 lorsqu'il a chanté son premier Tamino *Die Zauberflöte* au Festival d'Aix-en-Provence. Depuis, il est constamment demandé sur les scènes d'opéra les plus importantes du monde telles que l'Opéra National de Paris, le Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, le Metropolitan Opera, le Bayerische Staatsoper Munich, le Dutch National Opera, le Teatro Real Madrid, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de San Francisco et les Festivals d'Aix-en-Provence et de Salzbourg.

Ses engagements pour l'édition 2020/21 incluent, une nouvelle production de *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Paris ; deux rôles très passionnants, Don José dans *Carmen* à l'Opéra de Bordeaux et le 1^{er} rôle *La Clemenza di Tito* à l'Opéra de Paris. De Barbeyrac a également reçu des invitations pour chanter Pylade *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Paris ; Pelleas *Pelléas et Mélisande* à Bordeaux et Tamino au Metropolitan Opéra de New York.

La saison dernière, De Barbeyrac a été acclamé lors de ses interprétations dans *Max Der Freischütz* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Barbican Centre à Londres, et à l'Opéra de Rouen. Il est aussi apparu en tant que Don Carlos et Damon dans une nouvelle production des *Indes Galantes* à l'Opéra National de Paris ; Tamino *Die Zauberflöte* au Teatro Real ; est invité pour Don Ottavio *Don Giovanni* à l'Opéra National de Paris ; et Admete dans un nouveau *Alceste* at Bayerische Staatsoper.

Parmi les engagements récents, citons Tamino, un rôle de référence dans sa carrière, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra national néerlandais, aux Chorégies d'Orange ; à l'Opéra de Paris ; à l'Opernhaus Zürich, au Grand Théâtre de Genève et à Budapest ; Arbace *Idomeneo* au Royal Opera House, à Covent Garden ; Renaud dans une nouvelle production de Gluck's *Armide* chez Wiener Staatsoper ; Alfredo *La Traviata* au Semperoper Dresde et à Saint Etienne ; Macduff *Macbeth* à l'Opéra de Marseille et Lensky *Eugène Onéguine* au Théâtre du Châtelet.

De Barbeyrac a fait ses débuts comme Don Ottavio *Don Giovanni* au Slottsteater Drottningholms en Suède avec Marc Minkowski, et l'a depuis joué à l'Opéra de San Francisco, au Metropolitan Opera, au Bayerische Staatsoper et dans une nouvelle production à l'Opéra National de Paris. Star régulière de l'Opéra National de Paris, il y apparaît également pour jouer Pylade *Iphigénie en Tauride* et Gonzalve dans *L'Heure Espagnole*. Un autre rôle important dans le répertoire de Barbeyrac est celui du Chevalier de la Force dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc, qu'il a joué à l'Opéra de Toulon, à Nantes-Algers, au Théâtre des Champs-Élysées, au Bayerische Staatsoper, au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au Teatro Comunale à Bologne et à l'Opéra national néerlandais. En 2018, De Barbeyrac a ajouté un autre rôle très célèbre à son répertoire, celui de Pelléas *Pelléas et Mélisande* qu'il a d'abord joué à Bordeaux, puis à Tokyo.

De Barbeyrac se produit régulièrement en récital et en concert dans des œuvres telles que *le Requiem* de Berlioz, la *Symphonie no9* de Beethoven et *Elijah* de Mendelssohn. Il fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Davidde Penitente* de Mozart et retourne plus tard à Salzbourg pour *Die Schöpfung* de Haydn.

Stanislas de Barbeyrac a étudié au Conservatoire de Bordeaux avec Lionel Sarazzin, qui reste aujourd'hui son mentor vocal. Il a remporté plusieurs concours prestigieux, dont le Prix du Cercle Carpeaux, le Prix Lyrique de l'AROP et le Concours International Reine Elisabeth à Bruxelles. De Barbeyrac a rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris en 2008 et a ensuite continué sa carrière lyrique au théâtre de Nice, Tours, Toulon, Strasbourg, Metz, Marseille et Avignon, ainsi qu'à l'Opéra de Paris, où il a joué dans de nombreux seconds rôles, tels que Walther von der Vogelweide dans *Tannhäuser*, Evandre dans *Alceste* et Narraboth *Salome*.

Stanislas de Barbeyrac est représenté par MWAmangement dans le monde entier 2020-21 saisons